

NO
JUEVES 9 DE SEPTIEMBRE DE 2004. AÑO 11. Nº 652.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
EL ROCK LATINO INGRESA
A LA ARGENTINA
UNA IMPORTANTE PRESENCIA EN EL PROXIMO “QUILMES ROCK 2004”, CONSTANTES EDICIONES DISCOGRAFICAS Y SHOWS CADA VEZ MAS CONVOCANTES POTENCIAN LA LLEGADA DE BANDAS Y SOLISTAS DE CHILE, URUGUAY, COLOMBIA, VENEZUELA, PUERTO RICO Y MEXICO. UNA TENDENCIA QUE PROMETE CONTINUAR Y DESARROLLARSE AUN MAS.
OPEN
ABIERTO
JUAN PABLO CAMBARIERE

De la calle



JUAN PABLO CAMBARIERE

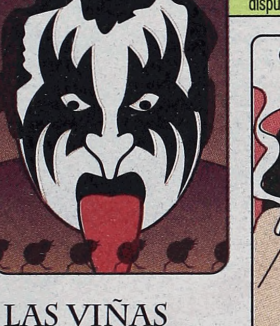
LUGAR: Ciudad Universitaria. Buenos Aires.
AUTOR: Taller de Arte Popular

Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar

Desmintiendo a aquellos que le achacan la falta de ideas, Hollywood revela sus mas increíbles proyectos cinematográficos para el año próximo.

García/Petre '04





Una de terror

Tres polluelos escapan de la amenaza de monstruos dispuestos a cualquier cosa por el vil metal.



De generaciones

Un adolescente hace creer a su madre que el espíritu libertario y creativo de su juventud sigue vigente.



Color local

Un folclorista sudamericano desparrama su aliento en cada rincón de su patria.

petre65@arnet.com.ar

EL "VIENE" SACUDE MONTEVIDEO

Sí, se puede

POR INA GODOY DESDE MONTEVIDEO

Es como si en la estación de trenes de Constitución se instalase un megaproyecto cultural durante cinco meses, con escenarios y sucursales de los mejores pubs de la ciudad en los andenes, ateliers con artistas de toda calaña trabajando en las oficinas, y exposiciones de lo más variadas en las galerías. Eso es *Viene*, el evento cultural y artístico del año en Montevideo. La postal es realmente atractiva, ambiente nocturno fiestero en un marco de enormes estructuras de hierro y altísimos techos de chapa, gente escuchando música, tomando algo o bailando entre las vías, alrededor de enormes fogatas. Eso es lo que imaginó Francisco Quico Ferrés (31) el día que detuvo su auto frente a la enorme estatua del general José Gervasio Artigas, que da la bienvenida en la Estación Central de Ferrocarril: "Recordé que Artigas decía que las naciones están unidas por los ríos, que el agua es la sangre que corre por las venas y, en esta región, el Río de la Plata viene bajando y desemboca en Uruguay, un país chiquitito, inventado por los ingleses, entre dos potencias que son Brasil y la Argentina, entonces me pregunté: ¿qué hacemos nosotros acá?, ¿cuál es nuestra función en todo esto?". Ese día nació *Viene* y sólo dos meses más tarde, el 10 de julio, se abrieron las puertas. "Veo en la cultura una gran oportunidad y sigo a Artigas con aquello de ser tan ilustrados como valientes", dice Ferrés, que siguió al pie de la letra el mandato del general, con una ambiciosa propuesta cultural de 60 mil dólares mensuales de presupuesto y más de 500



personas –casi todos jóvenes de no más de 30 años– trabajando para eso.

La Estación Central como lugar físico del evento es un referente, por ser el punto donde convergen todas las vías del Uruguay. A pesar de las exigentes dimensiones del edificio, que fue construido en 1897 y permaneció cerrado los últimos 8 años, los resultados muestran una increíble adaptación. A lo largo y a lo ancho de 20 mil metros cuadrados, la propuesta de *Viene* incluye, en la planta baja, un escenario para 15 mil personas y otro para 2 mil, 12 sucursales de los boliches más concurridos de la ciudad y Estación Carnaval, la mayor muestra del género realizada en el país. En el primer piso, 44 ateliers de pintores y escultores que realizan sus obras con espectadores permanentes y 5 salas de espectáculos para 250 personas. En el segundo, una galería cultural que incluye desde la venta y exposición de objetos de arte y diseño independiente hasta la presencia de editoriales y sellos discográficos. Sí, todo eso en un solo lugar, a lo que se suman algunas iniciativas como los Cafés Holísticos, donde profesionales de distintas disciplinas artísticas se reúnen a intercambiar ideas todas las semanas; o la invitación de Perro Rabioso (*perrorabioso.com*), que ofrece su archivo videográfico de registro de obras escénicas, videodanza, videoarte y documentales independientes, con el objetivo de preservar, investigar y difundir el arte en todas sus formas.

La lista de todo lo que vino y vendrá es interminable, por los andenes ya pasaron los Wailers, Auténticos Decadentes, Paquito d'Rivera, Divididos y lo más candente de la escena uruguaya como Astroboy, La Teja Pride, Bufón y un largo etcétera. Sin embargo, en los pasillos de la Estación Central todos saben que lo mejor todavía no llegó. "Se viene un buen porcentaje de improvisación, porque yo no soy un visionario como mucha gente cree. Todo lo contrario, soy un demente que me dejo llevar por lo que siento que tengo que hacer, y lo hago a pulmón, con un grupo de gente joven que trabaja de la misma forma", dice el responsable del megaespacio cultural. "Escuchar a Neil Young diciendo que la cabeza es una computadora, producto de una acción o una creencia, me cambió el rumbo. Por eso, en la era del capitalismo, lucho por un sistema cultural porque si para mí el capital son las personas y para el otro la plata que tiene en el banco, nunca nosvamos a poner de acuerdo", dice Ferrés, cuyo back-up no incluye otra formación más que la de un padre con el que soñó fundar un pueblo de artistas en busca de los valores humanos y un grupo de amigos que siempre lo señalaron a la hora de organizar sus fiestas.

LA PRIMERA
OPERA PUNK
DE LA HISTORIA

Sí... El trío californiano que revitalizó el punk en los '90 se lanza con un disco "conceptual", de fuerte contenido político y dos canciones que superan ¡los diez minutos! Le tenían miedo al rótulo, pero aquí están, felices y satisfechos de haberlo hecho.

POR ROQUE CASCIERO

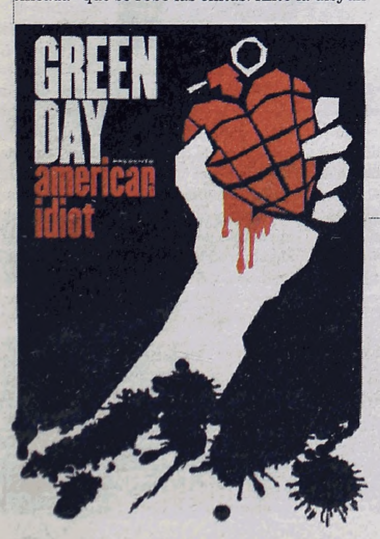
"Vivimos un tiempo de mierda con un guerra cultural y con el país dividido, partido a la mitad, y hay mucha confusión. Ser un chico que está creciendo debe ser muy atemorizante porque hay un montón de cosas que tironean de vos. Puede ser *'Usá este fucking desodorante o vas a oler como la mierda'* o *'Mirá este reality show con este tipo que mete la cabeza en un balde de sangre'*. Y esta guerra que hay en Irak, que es básicamente para construir unas tuberías y para poner un *fucking* Wal-Mart. Es un montón de información y no sólo confunde a mis hijos; también confunde a los adultos." Por más que tengas que restregarte los ojos más de una vez, la frase anterior no la pronunció Michael Moore ni un músico de larga trayectoria politizada como Zack de la Rocha. Fue Billie Joe Armstrong, cantante, guitarrista y compositor de Green Day. El mismo tipo que le cantaba odas punk pop a masturbarse frente al televisor, pero que creció, es padre de dos chicos, y mira el mundo con una perspectiva diferente. La mejor prueba es **American Idiot**, el sexto álbum de su banda que aparecerá el 21 de septiembre y que el **No** adelanta hoy en exclusiva. La canción que le da título al disco es contundente y no deja lugar a dudas sobre el contenido del álbum: "No quiero ser un idiota norteamericano, una nación controlada por los medios/ Quizá yo sea parte de los Estados Unidos maricones, no soy parte del programa de los conservadores/ Ahora todo el mundo haga propaganda y cante a coro a la era de la paranoia", canta Armstrong.

"Es muy difícil pronunciar las palabras Green Day, política, disco conceptual y ópera punk rock en una sola frase", reconoce Billie Joe. Sin embargo, hay que decirlo sin anestesia: se trata de un disco conceptual con temática política que se parece bastante a la primera ópera punk rock de la historia. Hay dos canciones (*Jesus of Suburbia* y *Homecoming*) que duran más de diez minutos cada una y que se alejan de la estructura de riffs explosivos disparados a repetición que caracterizan al grupo. Y hay más para sorprender a los fans: *Extraordinary Girl* comienza con cuarenta segundos del baterista Tre Cool tocando tablas, un instrumento hindú. "La idea era hacer que sonara como la última radio funcionando en un edificio bombardeado en el medio de Bagdad", recuerda Tre. "Lo grabé el día que lanzaron la madre de todas las bombas. Estuve todo el día con el corazón destrozado, lloré como loco, no podía creerlo. En este álbum hemos capturado el sentimiento y la emoción. Hay muchos momentos en el que se te pone la piel de gallina. Cosas que hacen que se te paren los pelos de la nuca mientras pensás: *'Mierda, ése soy yo, ésa es mi vida'*."

American Idiot tuvo un nacimiento bastante inusual: después de su última gira, la banda pasó por un momento de ebullición creativa y enseguida tuvo casi un disco completo grabado. Entonces apareció una mano –todavía no identificada– que se robó las cintas. Ante la disyuntiva de volver a grabar esas canciones y que aparecieran al mismo tiempo en discos piratas, el trío decidió seguir componiendo. Así surgieron las canciones más politizadas, casi a pesar de los deseos de Billie Joe. "Hay un temor con esos temas porque empezás una discusión", asegura el cantante. "Al menos, eso es lo que piensa la gente. Pero la política es básicamente una conversación, no hay una persona que esté en lo cierto y otra que esté equivocada. Así que si alguien es republicano, no necesariamente voy a pensar que es mala persona o que su visión política es lo que da forma a toda su personalidad y su carácter."

La primera canción de la nueva tanda fue, precisamente, *American Idiot*. Después, mientras sus compañeros no estaban en el estudio, el bajista Mike Dirnt grabó "una canción de treinta segundos" para llenar espacio, que provocó que Billie y Tre quisieran hacer lo mismo: con esos fragmentos armaron un cadáver exquisito llamado *Homecoming*. Ahí empezó lo de la ópera punk rock. "Durante mucho tiempo tuvimos miedo de decirlo", confiesa Tre. Y Billie Joe admite que tuvieron que superar ese temor: "Eso es lo que más puede frenarte a la hora de hacer algo político o conceptual. Pensás: *'Dios, la gente va a pensar que soy una mierda arrogante'*. Pero tenés que sobreponerte a eso. Quizá tengas amigos que estén completamente en desacuerdo con lo que estás haciendo, pero tenés que superar ese miedo y decir: *'Mierda, voy a hacerlo igual'*. Es difícil saber qué va a pensar la gente sobre **American Idiot**. Veremos qué pasa, con qué definición salen. No veo la hora de saber qué se dice. Pero estoy tan satisfecho con el disco que quiero conservar el sentimiento que tengo ahora". ■





SER PATRIOTA HOY EN EE.UU.
No alcanza con el Big-Mac

Además de haber compuesto un disco con temática política, los Green Day están comprometidos en varias actividades contra el gobierno de George W. Por ejemplo, cedieron la canción *Favourite Son* (que aparece como lado B en el single de *American Idiot*) para que forme parte de **Rock Against Bush Vol. 2**, un compilado de bandas destinado a juntar fondos para "desenmascarar" al presidente de la guerra preventiva. El trío californiano también promueve el recomendable sitio web *www.punkvoter.com*. "Espero que seamos capaces de hacer del mundo un lugar un poco menos enfermizo en los próximos meses", dice Tre Cool. "Si los números van bien y sacamos a cierta gente de la Casa Blanca, será un gran comienzo. Es decir, Bush manda a morir a los hijos de quienes lo votaron: eso no puede ser bueno para su negocio." Y Billie Joe se enoja con aquellos que engañan a costa del patriotismo: "No podemos sentarnos y echarles la culpa a otros países de aquellas cosas que nosotros instigamos. Y no podemos andar diciéndole a la gente que somos el mejor país del mundo porque no es cierto. Está bien ser patriota, si es algo que te sale del corazón. Pero en Estados Unidos, todo esto del 'Rojo, blanco y azul' se pone... se pone... No sé, sólo tener McDonald's no nos hace el mejor país del mundo".



2004. EE.UU. Finalmente ocurre lo que todos temían. Oliver Stone y Michael Moore pelean por el título de "Mejor director progre de Hollywood". A la salida de la charla debate "Bush eats it" (Arbusto se la come) casi se agarran a las piñas



Los cineastas deciden resolver sus diferencias participando de una competencia para ver quién es más progre. En la primera prueba, Stone y Moore son encerrados en una habitación en la que se exhibe un video de los últimos 3 discursos de Fidel



Ambos superan la prueba y pasan a la segunda. En esta, los competidores deben permanecer 2 horas bajo las luces del set de filmación con un pullover peruano puesto



Tras un nuevo empate, pasan a la última prueba, en la que deben responder preguntas de cultura general progre



Moore pierde y, tras acusar de fascistas a los organizadores, amenaza con hacer un documental al respecto

www.danielpaz.com.ar

LA EXPLOSION DEL ROCK LATINOAMERICANO EN LA ARGENTINA

Bienvenida, Amérika perdida

El cartel del Quilmes Rock revela una buena presencia de bandas y solistas de México, Uruguay, Chile y Puerto Rico. Las bateas de las disquerías exhiben, además, lanzamientos que provienen de aquellos países y de Venezuela y Colombia, entre otros. Lentamente se va revirtiendo la tendencia de aquello que ocurrió en los '80 con Soda Stereo y Virus: la tierra de los "maestros" recibe, escucha y respeta a sus aventajados "alumnos".

PRODUCCION Y TEXTOS: **YUMBER VERA ROJAS**

Era inevitable: el rock latinoamericano llegó a la Argentina. Tras años de resistencia y desconfianza, se abrieron las puertas. Al imperialismo político se le critica el control de la información, pero el aparato del rock argentino no estaba muy lejos de un tipo particular de manipulación de contenidos. Después de dos décadas de dominio porteño y bonaerense -obviando los espasmos rosarinos y alguna osadía cordobesa, mendocina o patagónica, el rock "nacional" es sinónimo de centralismo en un sistema supuestamente federal–, en el resto de América latina se produjo un creciente rechazo hacia las imposiciones de las multinacionales -cómplices de la desinformación– que propiciaban bandas de calidad paupérrima y que apenas trataban de repetir las fórmulas, ya desfasadas entonces, de Soda Stereo o Zas. En otras palabras, la realidad del rock argentino, sobre todo en los '90, era bien distinta de la que se vendía fronteras afuera.

● Desorden Público

El desinterés por saber qué estaba pasando con el rock latinoamericano se potenció en medio del festival menemista y las maravillas del uno a uno. Al mismo tiempo se fue acentuando un contenido de letras de canciones cada vez más localista: Los Auténticos Decadentes no pegaron en Venezuela y tardaron en ser aceptados en México porque era difícil decodificar el meollo de la cumbia argentina y la cadencia del cuarteto (aunque fuera semejante en la actualidad a la del merengue dominicano). La Renga, Viejas Locas y Los Piojos desarrollaron canciones con micromundos y lenguajes inentendibles fronteras afuera. Otra verborrea. La consecuencia fue que en el resto de América latina se perdiera la atención en la Argentina, su principal escuela, y se dedicaran a sus propios desarrollos. A esto se sumó, en parte, la gira de Mano Negra en 1992 y su estela, que estimuló a los grupos a que perdieran la vergüenza por representar su idiosincrasia local. Respaldados en eso, el rock latinoamericano inició la organización y difusión de sus propios movimientos, los intercambios regionales y uno de sus sueños más anhelados: mostrarse en Buenos Aires, la "meca" del rock cantado en el idioma mayoritario del continente.

Para 1998, y después del posicionamiento de MTV Latino en uno de los países históricamente con mayor consumo de cable en el mundo, en las disquerías, en las bateas de "rock en castellano" o "rock nacional", al final de todo el abecedario de discos se podían encontrar los títulos de Héroes del Silencio, Manu Chao, Café Tacuba, Molotov, Plastilina Mosh, La Vela Puerca, Plátano Macho, Aterciopelados y Los Amigos Invisibles. Después de un intento, a mediados de los '90, con el catálogo del desaparecido sello mexicano Culebra (filial de BMG) como prueba piloto, las discográficas reincidían en el lanzamiento de artistas de rock iberoamericano. Pero esto no era ninguna novedad. Sin un trabajo de seguimiento sólido, en los '80 habían sido editados losálbumes de Caifanes (México), Desorden Público (Venezuela), Electrodomésticos (Chile) y Micky González (Perú).

Sin embargo, la detonación definitiva del interés hacia el mercado latinoamericano se produjo como consecuencia del estallido social de fines del 2001 y, acto seguido, de la devaluación del peso. Rubén Scaramuzzino es argentino y llegó hace una década y media a España. Desde allí dirige la revista *Zona de Obras*, uno de los ejes en la difusión y proyección no sólo del rock latinoamericano sino de lacultura que gira a su alrededor. Considerada una publicación "de culto", apoya a la Sociedad General de Autores y Editores de España en el tour iberoamericano Rock en Ñ, que pretende un intercambio entre los diversos movimientos de rock del continente y la península. "La llegada del rock latinoamericano a la Argentina es tan interesante como inevitable. A veces tardamos en reaccionar, lo hacemos cuando se nos viene una situación de crisis profunda. Si bien el rock nacional fue muy influyente, ya no existe esa unidireccionalidad. Café Tacuba es hoy un grupo esencial para todos. De todas formas, creo que lo demás se sigue


● Julieta Venegas

viendo como algo exótico", asegura. Antes con Soda Stereo y ahora a la cabeza del sello Alerta Discos, Zeta Bosio participó en el advenimiento del rock latinoamericano en la Argentina, ahora convertido en realidad. "Creo que ya era hora. Era indudable el éxito que alcanzó Molotov. Conozco a su primer manager, y sé que el grupo hizo una apuesta muy fuerte en su ascensión. Los grupos en América latina ya no se cuestionan la identidad. Los artistas tienen menos prejuicios, y hay confianza en el trabajo que se estárealizando, en la propuesta que se está mostrando. Nos miramos a nosotros mismos, y ya no vemos al rock anglosajón. Creo que todo forma parte de una cultura común."

● Lucybell

Debido a la sequía de artistas internacionales que se produjo en el 2002, el rock nacional reorganizó sus propias estructuras. La "tolerancia" fue una constante durante todo ese año. Las multinacionales editaron, aunque con demora, parte de su catálogo iberoamericano. Por otro lado, sellos de capital nacional como Popart Discos iniciaron intercambios con otras disqueras como Suave Records (México), La Oreja (Chile) y Latin World Productions (Venezuela), y emprendimientos más pequeños como Indice Virgen se abocaron al armado de compilados constituidos por bandas hispanoamericanas. Asimismo, productoras independientes como Ultrapop pactaron reciprocidades con pares vecinos como la paraguaya Kamikaze Records (liderada por el argentino Willy Suchar). Con una moneda relativamente accesible para el resto del continente, muchos grupos comenzaron a venir a la Argentina con la intención de darse a conocer y luego crear vínculos con discográficas y productoras. La inversión bien lo vale. Bajo este concepto, en el primer trimestre del año pasado arribaron los venezolanos Papashanty Saundsystem. Al son de raggamuffin, reggae, hip hop y dub, asumieron el reto de probarse frente a una escena distinta y exigente. Danel Sarmiento, baterista del septeto caraqueño, señala: "Más allá de provenir de un contexto político agitado, había un interés por escuchar nuestro mensaje. Para nosotros fue una sorpresa ver lo arraigada que está la cumbia en ciertos sectores del rock argentino". Análoga a la actitud aventurera de Los Shakers en los '60 o Los Jaivas en los '70, el talante de Papashanty fue emulado por artistas como Panorama (Colombia), Libido (Perú), Buenos Muchachos (Uruguay), Bitman & Roban y Los Tetas (Chile) o Kinky y Julieta Venegas (México).

Si bien encontraban en pequeños locales un espacio adecuado para mostrar su música y frente a pequeñas audiencias, los festivales comenzaron a programar bandas del continente. El Cosquín Rock 2004 presentó a los mexicanos Molotov, a los chilenos Weichafe, a los uruguayos La Vela Puerca y No Te Va A Gustar, y a los brasileños Ultramen. Precisamente en Córdoba, dos décadas atrás, el Chateau Rock había iniciado el camino. En sus ediciones incorporó en el cartel a los brasileños Blitz y OsParalamas do Sucesso, al cubano Santiago Feliú y a los chilenos Electrodomésticos. Justamente, la banda trasandina volverá a la Argentina veinte años después, para presentarse en la segunda versión del Quilmes Rock. Silvio Paredes, bajista del grupo, opina: "Me parece superentretenido regresar a la Argentina. Tenemos muy buenos recuerdos de nuestras idas. Durante todos estos años crecieron las diferencias entre el rock argentino y el chileno. Creo que acáson más conocidos los más *cañeros* o los más pop. En los '80, uno sabía sobre Los Encargados, pero lo que se escuchaba era *Persiana americana*".

Esta nueva versión del Quilmes Rock ofrece un manjar apetitoso que agrupa a los principales artistas del rock nacional, a algunos exponentes representativos del rock latinoamericano (provenientes de Chile, México, Puerto Rico y Uruguay) y a curiosidades como la participación de The Wailers y The Offspring. Pero el grueso del cartel, en una mirada englobadora, exhibe una tendencia a posicionarlo como uno de los festivales característicos de América latina, a la par del Festival Rock al Parque en Colombia, el Vive Latino en México y el Festival Nuevas Bandas en Venezuela: los tres eventos de rock con mayor número de ediciones en toda la región. Roberto Costa, cabeza de la organización del festival que comenzará el 1º de octubre, explica: "Uno de los objetivos del Quilmes Rock 2004 es la regionalización del festival. La elección de los grupos de América latina fue hecha mediante la disponibilidad de las bandas de venir al evento y por contacto con los managers. Creemos y apoyamos el desarrollo del rock latino". Paralelamente, corre el rumor de que el mecenas del rock latino en los Estados Unidos, Thomas Cookman (manager de Nortec, y antes de los Fabulosos Cadillacs en Estados Unidos), prepara una traslación argentina del Latin Alternative Music Conference, el gran evento del rock latino en EE.UU. Sería una manera de unir, a dos puntas, el rock de un continente que sigue creciendo, en constante ebullición, como debe ser. ■


● Robi Draco Rosa

EL ROCK CHILENO, DE PINOCHET HASTA ACA

Cruzando la cordillera

A mediados de los '80, en plena dictadura pinochetista, Los Prisioneros era la agrupación más importante de Chile. A diferencia de la Nueva Canción Chilena, el rock no era problema para los militares hasta la llegada de este trío. Furiosos, y sobre la base del post-punk, no tenían pelos en la lengua para cantar contra los juglares de la canción protesta ni mucho menos contra la dictadura. Además de ellos, y así como ya sucedía en la Argentina, aparecieron grupos notablemente influidos por el new romantic, el techno pop y el dark inglés. Upa!, Aparato Raro, Electrodomésticos, Viena y Emociones Clandestinas representaron este momento musical y estético que fue bautizado como el "Nuevo Pop Chileno".

Entre tanto punk, hip hop y música electrónica, apareció en el alba de los '90 el grupo Los Tres, que impulsó el interés de los jóvenes por los ritmos folklóricos y la canción melódica. El cuarteto, disuelto hoy día, tuvo entre sus integrantes a uno de los nietos de Violeta Parra, Angel Parra (que después formó el proyecto de easy listening Parra Trío). El clan de los Parra también involucraba a Ja-

LA EXPLOSION DEL ROCK LATINOAMERICANO EN LA ARGENTINA

Bienvenida, Amérika perdida

El cartel del Quilmes Rock revela una buena presencia de bandas y solistas de México, Uruguay, Chile y Puerto Rico. Las bateas de las disquerías exhiben, además, lanzamientos que provienen de aquellos países y de Venezuela y Colombia, entre otros. Lentamente se va revirtiendo la tendencia de aquello que ocurrió en los '80 con Soda Stereo y Virus: la tierra de los "maestros" recibe, escucha y respeta a sus aventajados "alumnos".

PRODUCCION Y TEXTOS: **YUMBER VERA ROJAS**

Era inevitable: el rock latinoamericano llegó a la Argentina. Tras años de resistencia y desconfianza, se abrieron las puertas. Al imperialismo político se le critica el control de la información, pero el aparato del rock argentino no estaba muy lejos de un tipo particular de manipulación de contenidos. Después de dos décadas de dominio porteño y bonaerense -obviando los espasmos rosarinos y alguna osadía cordobesa, mendocina o patagónica, el rock "nacional" es sinónimo de centralismo en un sistema supuestamente federal–, en el resto de América latina se produjo un creciente rechazo hacia las imposiciones de las multinacionales -cómplices de la desinformación– que propiciaban bandas de calidad paupérrima y que apenas trataban de repetir las fórmulas, ya desfasadas entonces, de Soda Stereo o Zas. En otras palabras, la realidad del rock argentino, sobre todo en los '90, era bien distinta de la que se vendía fronteras afuera.

● Desorden Público

El desinterés por saber qué estaba pasando con el rock latinoamericano se potenció en medio del festival menemista y las maravillas del uno a uno. Al mismo tiempo se fue acentuando un contenido de letras de canciones cada vez más localista: Los Auténticos Decadentes no pegaron en Venezuela y tardaron en ser aceptados en México porque era difícil decodificar el meollo de la cumbia argentina y la cadencia del cuarteto (aunque fuera semejante en la actualidad a la del merengue dominicano). La Renga, Viejas Locas y Los Piojos desarrollaron canciones con micromundos y lenguajes inentendibles fronteras afuera. Otra verborrea. La consecuencia fue que en el resto de América latina se perdiera la atención en la Argentina, su principal escuela, y se dedicaran a sus propios desarrollos. A esto se sumó, en parte, la gira de Mano Negra en 1992 y su estela, que estimuló a los grupos a que perdieran la vergüenza por representar su idiosincrasia local. Respaldados en eso, el rock latinoamericano inició la organización y difusión de sus propios movimientos, los intercambios regionales y uno de sus sueños más anhelados: mostrarse en Buenos Aires, la "meca" del rock cantado en el idioma mayoritario del continente.

Para 1998, y después del posicionamiento de MTV Latino en uno de los países históricamente con mayor consumo de cable en el mundo, en las disquerías, en las bateas de "rock en castellano" o "rock nacional", al final de todo el abecedario de discos se podían encontrar los títulos de Héroes del Silencio, Manu Chao, Café Tacuba, Molotov, Plastilina Mosh, La Vela Puerca, Plátano Macho, Aterciopelados y Los Amigos Invisibles. Después de un intento, a mediados de los '90, con el catálogo del desaparecido sello mexicano Culebra (filial de BMG) como prueba piloto, las discográficas reincidían en el lanzamiento de artistas de rock iberoamericano. Pero esto no era ninguna novedad. Sin un trabajo de seguimiento sólido, en los '80 habían sido editados losálbumes de Caifanes (México), Desorden Público (Venezuela), Electrodomésticos (Chile) y Micky González (Perú).

Sin embargo, la detonación definitiva del interés hacia el mercado latinoamericano no se produjo como consecuencia del estallido social de fines del 2001 y, acto seguido, de la devaluación del peso. Rubén Scaramuzzino es argentino y llegó hace una década y media a España. Desde allí dirige la revista *Zona de Obras*, uno de los ejes en la difusión y proyección no sólo del rock latinoamericano sino de la cultura que gira a su alrededor. Considerada una publicación "de culto", apoya a la Sociedad General de Autores y Editores de España en el tour iberoamericano Rock en Ñ, que pretende un intercambio entre los diversos movimientos de rock del continente y la península. "La llegada del rock latinoamericano a la Argentina es tan interesante como inevitable. A veces tardamos en reaccionar, lo hacemos cuando se nos viene una situación de crisis profunda. Si bien el rock nacional fue muy influyente, ya no existe esa unidireccionalidad. Café Tacuba es hoy un grupo esencial para todos. De todas formas, creo que lo demás se sigue viendo como algo exótico", asegura. Antes con Soda Stereo y ahora a la cabeza del sello Alerta Discos, Zeta Bosio participó en el advenimiento del rock latinoamericano en la Argentina, ahora convertido en realidad. "Creo que ya era hora. Era indudable el éxito que alcanzó Molotov. Conozco a su primer manager, y sé que el grupo hizo una apuesta muy fuerte en su ascensión. Los grupos en América latina ya no se cuestionan la identidad. Los artistas tienen menos prejuicios, y hay confianza en el trabajo que se estárealizando, en la propuesta que se está mostrando. Nos miramos a nosotros mismos, y ya no vemos al rock anglosajón. Creo que todo forma parte de una cultura común."


● Julieta Venegas

● Lucybell

Debido a la sequía de artistas internacionales que se produjo en el 2002, el rock nacional reorganizó sus propias estructuras. La "tolerancia" fue una constante durante todo ese año. Las multinacionales editaron, aunque con demora, parte de su catálogo iberoamericano. Por otro lado, sellos de capital nacional como Popart Discos iniciaron intercambios con otras disqueras como Suave Records (México), La Oreja (Chile) y Latin World Productions (Venezuela), y emprendimientos más pequeños como Indice Virgen se abocaron al armado de compilados constituidos por bandas hispanoamericanas. Asimismo, productoras independientes como Ultrapop pactaron reciprocidades con pares vecinos como la paraguaya Kamikaze Records (liderada por el argentino Willy Suchar). Con una moneda relativamente accesible para el resto del continente, muchos grupos comenzaron a venir a la Argentina con la intención de darse a conocer y luego crear vínculos con discográficas y productoras. La inversión bien lo vale. Bajo este concepto, en el primer trimestre del año pasado arribaron los venezolanos Papashanty Saundsystem. Al son de raggamuffin, reggae, hip hop y dub, asumieron el reto de probarse frente a una escena distinta y exigente. Danel Sarmiento, baterista del septeto caraqueño, señala: "Más allá de provenir de un contexto político agitado, había un interés por escuchar nuestro mensaje. Para nosotros fue una sorpresa ver lo arraigada que está la cumbia en ciertos sectores del rock argentino". Análoga a la actitud aventurera de Los Shakers en los '60 o Los Jaivas en los '70, el talante de Papashanty fue emulado por artistas como Panorama (Colombia), Libido (Perú), Buenos Muchachos (Uruguay), Bitman & Roban y Los Tetas (Chile) o Kinky y Julieta Venegas (México).

● Robi Draco Rosa

Si bien encontraban en pequeños locales un espacio adecuado para mostrar su música y frente a pequeñas audiencias, los festivales comenzaron a programar bandas del continente. El Cosquín Rock 2004 presentó a los mexicanos Molotov, a los chilenos Weichafe, a los uruguayos La Vela Puerca y No Te Va A Gustar, y a los brasileños Ultramen. Precisamente en Córdoba, dos décadas atrás, el Chateau Rock había iniciado el camino. En sus ediciones incorporó en el cartel a los brasileños Blitz y OsParalamas do Sucesso, al cubano Santiago Feliú y a los chilenos Electrodomésticos. Justamente, la banda trasandina volverá a la Argentina veinte años después, para presentarse en la segunda versión del Quilmes Rock. Silvio Paredes, bajista del grupo, opina: "Me parece superentretenido regresar a la Argentina. Tenemos muy buenos recuerdos de nuestras idas. Durante todos estos años crecieron las diferencias entre el rock argentino y el chileno. Creo que acáson más conocidos los más *cañeros* o los más pop. En los '80, uno sabía sobre Los Encargados, pero lo que se escuchaba era *Persiana americana*".

Esta nueva versión del Quilmes Rock ofrece un manjar apetitoso que agrupa a los principales artistas del rock nacional, a algunos exponentes representativos del rock latinoamericano (provenientes de Chile, México, Puerto Rico y Uruguay) y a curiosidades como la participación de The Wailers y The Offspring. Pero el grueso del cartel, en una mirada englobadora, exhibe una tendencia a posicionarlo como uno de los festivales característicos de América latina, a la par del Festival Rock al Parque en Colombia, el Vive Latino en México y el Festival Nuevas Bandas en Venezuela: los tres eventos de rock con mayor número de ediciones en toda la región. Roberto Costa, cabeza de la organización del festival que comenzará el 1° de octubre, explica: "Uno de los objetivos del Quilmes Rock 2004 es la regionalización del festival. La elección de los grupos de América latina fue hecha mediante la disponibilidad de las bandas de venir al evento y por contacto con los managers. Creemos y apoyamos el desarrollo del rock latino". Paralelamente, corre el rumor de que el mecenas del rock latino en los Estados Unidos, Thomas Cookman (manager de Nortec, y antes de los Fabulosos Cadillacs en Estados Unidos), prepara una traslación argentina del Latin Alternative Music Conference, el gran evento del rock latino en EE.UU. Sería una manera de unir, a dos puntas, el rock de un continente que sigue creciendo, en constante ebullición, como debe ser. ■

EL ROCK CHILENO, DE PINOCHET HASTA ACA

Cruzando la cordillera

A mediados de los '80, en plena dictadura pinochetista, Los Prisioneros era la agrupación más importante de Chile. A diferencia de la Nueva Canción Chilena, el rock no era problema para los militares hasta la llegada de este trío. Furiosos, y sobre la base del post-punk, no tenían pelos en la lengua para cantar contra los juglares de la canción protesta ni mucho menos contra la dictadura. Además de ellos, y así como ya sucedía en la Argentina, aparecieron grupos notablemente influidos por el new romantic, el techno pop y el dark inglés: Upa!, Aparato Raro, Electrodomésticos, Viena y Emociones Clandestinas representaron este momento musical y estético que fue bautizado como el "Nuevo Pop Chileno".

Entre tanto punk, hip hop y música electrónica, apareció en el alba de los '90 el grupo Los Tres, que impulsó el interés de los jóvenes por los ritmos folklóricos y la canción melódica. El cuarteto, disuelto hoy día, tuvo entre sus integrantes a uno de los nietos de Violeta Parra, Angel Parra (que después formó el proyecto de easy listening Parra Trío). El clan de los Parra también involucraba a Javiera, hermana de Angel, quien formó a mediados de la década pasada su banda Los Imposibles. Ahora, con cuatro discos editados, su nombre es uno de los referentes del pop chileno. También para esa época, Lucybell, ideado en los pasillos de la Universidad de Chile, lanzaba su opera prima **Peces**. Antes cuarteto y actualmente trío –su nueva producción, **Lúmina**, apareció este año–, tomaron el camino de La Ley y Los Tres, y se radicaron en el norte del continente, en este caso Los Angeles.

Así como Lucybell, muchas bandas de pop y electrónica australes tienen en Electrodomésticos una clara referencia de cómo se debe producir música no sólo en Chile sino en América latina. Banda de culto, sus integrantes, juntos o separados, estimularon los sentidos de toda una nueva generación. En los '80 compusieron obras mitológicas como *Viva Chile*, el tema que dio título a su primer disco. Este año se juntaron para lanzar su nuevo disco, dentro de un formato más rockero, llamado **La nueva canción chilena** y figuran en el cartel del Quilmes Rock 2004. Su desparpajo, que posteriormente heredaron artistas del punk, el hip hop y el funk, desechó ese complejo elitista de la música electrónica. La desinhibición es una realidad en la nación trasandina, tras años de represión. Solistas como Joe Vasconcellos o grupos de la talla de Makiza, Tiro de Gracia y Chancho en Piedra responden a este sentir. Estos últimos, aludiendo a una salsa típica, se transformaron en los '90 en una de las máximas expresiones del rock chileno. **El tinto elemento**, que data del 2002, es su último álbum editado.

● Café Tacuba


● Buenos Muchachos


● Molotov

EL ROCK URUGUAYO, VISITA FRECUENTE

Del otro lado del río

Si bien en los '80 el rock uruguayo tuvo un importante desarrollo con la aparición de grupos como Los Estómagos, Los Tontos, Los Traidores, El Cuarteto de Nos y La Tabaré Riverock Banda, a Buenos Aires apenas arribaron sus ecos. Irónicamente, la mediatización del rock latino que propició MTV abrió las puertas para que en los '90 muchas bandas llegaran con sus videos a Miami, y desde allí hacia abajo. Bandas como La Vela Puerca o Los Buitres –otrora Los Estómagos– aprovecharon ese momento para comenzar su desembarco en la Argentina. La primera de ellas encontró afinidad con formaciones del rock nacional con vocación hacia los ritmos populares urbanos como la Bersuit y Los Piojos. Más del palo de la música popular con aires de sofisticación electrónica, desde el 2000 emergió el nombre de Jorge Drexler. El uruguayo radicado en España rápidamente encontró un espacio dentro del pop porteño, pero sus discos no sólo encierran una mirada moderna del folksinger sino también trajeron a Juan Campodónico y Luciano Supervielle. Además de partícipes de Bajofondo Tango Club, los dos formaron parte de la nueva camada de rock uruguayo que tiene en Peyote Asesino, a mediados de los '90, a su antecedente más cercano y al que se sumaron Plátano Macho y la propia La Vela Puerca. Al mismo tiempo, aunque contextualizados en un circuito garage e indie rock, The Supersónicos y Buenos Muchachos pudieron tener presencia bajo el sostén que les brindaba el sello argentino Ultrapop.

Justamente, una buena parte de esos artistas desde la segunda parte del 2003 estuvo visitando con frecuencia Buenos Aires y Córdoba. No tan publicitada, la invasión de la troupe charrúa comenzó en octubre del año pasado con la venida de The Supersónicos. Ya en el 2004, el Cosquín Rock albergó a La Vela Puerca y No Te Va A Gustar. En el Oye Reggae III participó La Abuela Coca. Por su parte, Buenos Muchachos presentó en un ciclo en el Imaginario Cultural su nuevo álbum titulado **Amanecer búho**. Antes estuvo El Cuarteto de Nos grabando su nuevo disco y La Tabaré Riverock Banda se volvió visita frecuente. Motosierra, quizá la banda uruguaya con mayor presencia en el circuito indie internacional, dio un recital en San Telmo. Y ahora, en octubre, Los Buitres –que están por lanzar su flamante CD en la Argentina–, Snake y Hereford intervendrán en la segunda edición del Quilmes Rock Festival. ■


● Kinky


● Electrómesticos

EL ROCK MEXICANO, EN ALZA PERMANENTE

Volando hacia el Norte

Lo que era inimaginable en la primera mitad de los '80 se convirtió en una realidad. México desarrolló una infraestructura importante en menos de una década y así se produjo un proceso de federalización del rock. Bandas como La Lupita, Santa Sabina, Tijuana No!, La Castañeda, Cuca, Artefakto, Azul Violeta y Café Tacuba formaron parte de la facción de relevo del rock mexicano en el alba de los '90. De la misma forma, se concibieron discográficas especializadas (independientes o subsellos de las multinacionales). Bajo este concepto aparecieron Opción Sónica y Culebra. A mediados de la década pasada germinó una tercera generación –tomando como punto de partida el renacimiento del movimiento en los '80– que no sólo se concentraban en la capital sino que se había diseminado por todo el país. El norte de México salió adelante en la exhibición de una propuesta de vanguardia que reivindicaba la abundancia y la tradición de su costumbrismo. El primer paso lo dio el colectivo de música electrónica tijuanense Nortec y la nü folker –ahora gran bestia pop– Julieta Venegas. En la ciudad de Monterrey, el otro frente de esta fresca asonada, surgió la avanzada regiomontana. Ella albergó a formaciones de hip hop, electrónica, rock mestizo e indie rock como Control Machete, Plastilina Mosh, Kinky –cuyo primer disco del 2000 fue editado recientemente–, El Gran Silencio, Inspector y Zurdok.

En el DF, Gustavo Santaolalla, quien al igual que el argentino Cachorro López contribuyó en su rol de productor en la inyección de calidad y criollismo al movimiento de rock mexicano, firmó a Molotov para su sello Surco. En medio de la polémica, el power cuarteto de rap metal es hoy uno de los mayores comisionados del rock fuera de su país. También se está dando un fuerte revival del ska –influidos por Maldita Vecindad y Tijuana No– con Panteón Rococó, que estuvo grabando en el 2004 su nuevo larga duración en Buenos Aires bajo las órdenes de Flavio Cianciarullo. Pero también resalta el papel de las mujeres dentro del rock. Así como la Venegas y Cecilia Toussaint, en el otro extremo de las solistas está Ely Guerra. En junio salió a la venta su cuarto álbum titulado **Sweet & Sour, Hot y Spicy**, y para presentarlo vendrá a Buenos Aires en octubre, durante una de las noches del Quilmes Rock. ■

viera, hermana de Angel, quien formó a mediados de la década pasada su banda Los Imposibles. Ahora, con cuatro discos editados, su nombre es uno de los referentes del pop chileno. También para esa época, Lucybell, ideado en los pasillos de la Universidad de Chile, lanzaba su opera prima **Peces**. Antes cuarteto y actualmente trío –su nueva producción, **Lúmina**, apareció este año–, tomaron el camino de La Ley y Los Tres, y se radicaron en el norte del continente, en este caso Los Angeles.

Así como Lucybell, muchas bandas de pop y electrónica australes tienen en Electrodomésticos una clara referencia de cómo se debe producir música no sólo en Chile sino en América latina. Banda de culto, sus integrantes, juntos o separados, estimularon los sentidos de toda una nueva generación. En los '80 compusieron obras mitológicas como *Viva Chile*, el tema que dio título a su primer disco. Este año se juntaron para lanzar su nuevo disco, dentro de un formato más rockero, llamado **La nueva canción chilena** y figuran en el cartel del Quilmes Rock 2004. Su desparpajo, que posteriormente heredaron artistas del punk, el hip hop y el funk, desechó ese complejo elitista de la música electrónica. La desinhibición es una realidad en la nación trasandina, tras años de represión. Solistas como Joe Vasconcellos o grupos de la talla de Makiza, Tiro de Gracia y Chancho en Piedra responden a este sentir. Estos últimos, aludiendo a una salsa típica, se transformaron en los '90 en una de las máximas expresiones del rock chileno. **El tinto elemento**, que data del 2002, es su último álbum editado.

● **Café Tacuba**

EL ROCK URUGUAYO, VISITA FRECUENTE

Del otro lado del río

Si bien en los '80 el rock uruguayo tuvo un importante desarrollo con la aparición de grupos como Los Estómagos, Los Tontos, Los Traidores, El Cuarteto de Nos y La Tabaré Riverock Banda, a Buenos Aires apenas arribaron sus ecos. Irónicamente, la mediatización del rock latino que propició MTV abrió las puertas para que en los '90 muchas bandas llegaran con sus videos a Miami, y desde allí hacia abajo. Bandas como La Vela Puerca o Los Buitres –otrora Los Estómagos– aprovecharon ese momento para comenzar su desembarco en la Argentina. La primera de ellas encontró afinidad con formaciones del rock nacional con vocación hacia los ritmos populares urbanos como la Bersuit y Los Piojos. Más del palo de la música popular con aires de sofisticación electrónica, desde el 2000 emergió el nombre de Jorge Drexler. El uruguayo radicado en España rápidamente encontró un espacio dentro del pop porteño, pero sus discos no sólo encierran una mirada moderna del folksinger sino también trajeron a Juan Campodónico y Luciano Supervielle. Además de partícipes de Bajofondo Tango Club, los dos formaron parte de la nueva camada de rock uruguayo que tiene en Peyote Asesino, a mediados de los '90, a su antecedente más cercano y al que se sumaron Plátano Macho y la propia La Vela Puerca. Al mismo tiempo, aunque contextualizados en un circuito garage e indie rock, The Supersónicos y Buenos Muchachos pudieron tener presencia bajo el sostén que les brindaba el sello argentino Ultrapop.

Justamente, una buena parte de esos artistas desde la segunda parte del 2003 estuvo visitando con frecuencia Buenos Aires y Córdoba. No tan publicitada, la invasión de la troupe charrúa comenzó en octubre del año pasado con la venida de The Supersónicos. Ya en el 2004, el Cosquín Rock albergó a La Vela Puerca y No Te Va A Gustar. En el Oye Reggae III participó La Abuela Coca. Por su parte, Buenos Muchachos presentó en un ciclo en el Imaginario Cultural su nuevo álbum titulado **Amanecer búho**. Antes estuvo El Cuarteto de Nos grabando su nuevo disco y La Tabaré Riverock Banda se volvió visita frecuente. Motosierra, quizá la banda uruguaya con mayor presencia en el circuito indie internacional, dio un recital en San Telmo. Y ahora, en octubre, Los Buitres –que están por lanzar su flamante CD en la Argentina–, Snake y Hereford intervendrán en la segunda edición del Quilmes Rock Festival. ■



● **Buenos Muchachos**



● **Molotov**



● **Kinky**



● **Electrómesticos**

EL ROCK MEXICANO, EN ALZA PERMANENTE

Volando hacia el Norte

Lo que era inimaginable en la primera mitad de los '80 se convirtió en una realidad. México desarrolló una infraestructura importante en menos de una década y así se produjo un proceso de federalización del rock. Bandas como La Lupita, Santa Sabina, Tijuana No!, La Castañeda, Cuca, Artefakto, Azul Violeta y Café Tacuba formaron parte de la facción de relevo del rock mexicano en el alba de los '90. De la misma forma, se concibieron discográficas especializadas (independientes o subsellos de las multinacionales). Bajo este concepto aparecieron Opción Sónica y Culebra. A mediados de la década pasada germinó una tercera generación –tomando como punto de partida el renacimiento del movimiento en los '80– que no sólo se concentraban en la capital sino que se había diseminado por todo el país. El norte de México salió adelante en la exhibición de una propuesta de vanguardia que reivindicaba la abundancia y la tradición de su costumbrismo. El primer paso lo dio el colectivo de música electrónica tijuanense Nortec y la nü folker –ahora gran bestia pop– Julieta Venegas. En la ciudad de Monterrey, el otro frente de esta fresca asonada, surgió la avanzada regiomontana. Ella albergó a formaciones de hip hop, electrónica, rock mestizo e indie rock como Control Machete, Plastilina Mosh, Kinky –cuyo primer disco del 2000 fue editado recientemente–, El Gran Silencio, Inspector y Zurdok.

En el DF, Gustavo Santaolalla, quien al igual que el argentino Cachorro López contribuyó en su rol de productor en la inyección de calidad y criollismo al movimiento de rock mexicano, firmó a Molotov para su sello Surco. En medio de la polémica, el power cuarteto de rap metal es hoy uno de los mayores comisionados del rock fuera de su país. También se está dando un fuerte revival del ska –influidos por Maldita Vecindad y Tijuana No– con Panteón Rococó, que estuvo grabando en el 2004 su nuevo larga duración en Buenos Aires bajo las órdenes de Flavio Cianciarullo. Pero también resalta el papel de las mujeres dentro del rock. Así como la Venegas y Cecilia Toussaint, en el otro extremo de las solistas está Ely Guerra. En junio salió a la venta su cuarto álbum titulado **Sweet & Sour, Hot y Spicy**, y para presentarlo vendrá a Buenos Aires en octubre, durante una de las noches del Quilmes Rock. ■

agenda

JUEVES 9

Antonio Birabent en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 22.30.

Salvaje Vida en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 24.

Sendero en Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22.

Leo García en The Roxy Bar, Gorriti y Fitz Roy. A las 22.

Falsos Profetas en Buthanés, Fitz Roy 1627. A las 22.

La Zurda en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Gaby Kerpel en Nicaragua 5565.

Los Sueños de Anderson en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Carrousel en Callao 360, subsuelo.

Patada de Elefante en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

Fiesta Club 69 con los DJs **Sebastián Zuker**, **Romina Cohn** y más en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Noche Negra en Bolívar 624. A las 23. Gratis.

VIERNES 10

Enrique Bunbury en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

Karamelo Santo en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Vagantes Nocturnos, **Pituca Rock**, **Los Tóxicos** y **La Babosa** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Dancing Mood, **Riddim** y **Caporal** en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 23.

Santos Inocentes en la Sala A/B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

La Misteriosa presenta su 1° CD en la parrilla Mi QUerencia . Av adero 1396, Del Viso.

Escuela de la Calle y bandas invitadas en CBGB, Bmé. Mitre 1522. A las 0.30.

Pampa Yacuza en Pogo, Santa María de Oro 257, Baradero. A las 24.

Los Intocables en The Music, Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 23.

Tierra de Fuego en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

Billordo, **Alumbra**, **Kuaker Doll** y **Virginia** en Remember, Corrientes 1983. A las 23. Gratis.

Jóvenes Pordioseros en Peco's Bill, Mitre 313, San Nicolás. A las 23.

Estelares y **Súper Ratones** en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 22

Sudarshana en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Los Pérez García en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. A las 21.

Federico Gil Solá en Santana, Perón 414.

La Traktora, **La Perra que los Parió** y **250 Centavos** en Captain Blue, 47 entre 10 y 11, Córdoba. A als 23.

Ciudavitecos, **Nil Obstat** y **Eskarpines** en Ruca Chaltén, Venezuela 632.

Carmina Burana y **La Sasasa** en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 23.30.

Ella es tan Cargosa y **Circo Ficción** en Xipatote, Pasaje Pompeya 2341, Castelar. A las 21.

Zoilom en Zanatta, Corrientes y Vera.

Los Natas y **Los Peyotes** en el teatro Lasalle, Perón 2263. A las 22.

Jesús y Cleopatra, **Bambolinas** y **The Hates** en White Widow Club, Billinghurst 699. A las 24.

Zeldar, **Bob Rock** y **Posesión** en CC Rigolleau, calle 15 N° 5675, Berazategui. A las 22.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta Déjà Vu con los DJs **Nijensohn** y **Capri** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Fiesta Solidaria con **El Culebrón Timbal** en Carlos Calvo 1378. A las 23. ***Fiesta de Santa Mandanga*** con **Un Kuartito** en Bulnes 996. A las 24.

Fiesta Groove en Perón 1496. A las 24.

Fiesta Divas & Divos en Urania, Cochabamba al 500. A la 1.

Fiesta Skatalítica con **Los Intocables**, **Satélite Kingston** y **Sr. Brass** en The Music, H. Yrigoyen 8165, Temperley. A las 24.

Fiesta Nirvana/Deftones/Incubus en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

Fiesta y Percusión en La Castorera, Córdoba 6237. A las 24.

SABADO 11

Las Pelotas, **El Otro Yo**, **La Vela Puerca**, **Los Gardelitos**, **Los Guasones**, **Totus Toss**, **Agrupación Skabeche** e **Infierno 18** en Baradero Rock, Baradero, provincia de Buenos Aires.

Enrique Bunbury en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

Divididos en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Leo García en la Sala A/B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Richter y **Sr. Tomate** en el Centro Cultural Nacional, 12 y 70, La Plata. A las 22.

Arbolito en el Teatro Verdi, Almirante Brown 726. A las 23.

Riddim y **Butumbaba** en Ling 33, Santa Fe.

Sergio Pángaro & Baccarat en Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Diego Mizrahi e **Híbridos** en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 22.

Andando Descalzo, **Cadam**, **Bambú** y **Zaratustra** en el Club Machado, Machado 749, Morón. A las 23.

Adicta, **Austral** y **Bien** en Sociedad Italiana de Morón, Buen Viaje 851, Morón.

Pa'Ella Virgen, **Miseria**, **Fanfarrón**, **Sr. Brass** y **DJ Nelson** en El Bono, Boulogne Sur Mer 1107, Don Torcuato.

El Colectivo de Julián en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

Sancamaleón y **El Farolito** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Satan Dealers y **Panorámica** en Tío Bizarro, estación Burzaco. A las 23.

Santo Cabrón, **La Chingada**, **Gualichos** y **Otros** en Comercial 19, Salvador María del Carril 4957, Villa Devoto. A las 19.

Tierra en el Centro Cultural Adrogué, Canale 845, Adrogué. A las 24.

La Morris en el Club Sol del Plata, Araujo 1896. A las 23.

Mof en Muy París, Rodríguez Peña 1032.

El Portón en Castorera, Córdoba 6237.

Humano Querido y **Factotumchim** en Fin del Mundo, Defensa y Chile.

Bulldog en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Nube 9 en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 0.45.

Las Manos de Filippi en la Universidad de Cuyo, parque San Martín, Mendoza. A las 22.

Los Pingüinos en Alvarez y Borges, Velazco 1136. A las 24.

BBS Paranoicos, **Insumisión** y **Eterna Inocencia** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Big Bambú en Cienfuegos, Pasaje San Lorenzo 356. A las 24.

Undo en Monte Napoleone, Italia 77, Avellaneda. A las 23.

Katarro Vandálico en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A als 22.

Rock Motor y **Los Scapes** en Asbury, Rivadavia 7525. A las 24.

Legendarios en La Garita, Beiró 2590.

Buffalo, **Sauron** y **Vesanico** en Indico Bar, México 4199. A las 22.

Andrea Alvarez en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24.

Pánico Ramírez e **Indigo** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Causa Efecto y **DJs Millenium** en Malibú Pub, Charcas 2626. A las 23.30.

Domínguez y **Los Cayos** en El Especial, Córdoba 4391. A las 23.

1Live! con **LCD Sound System**, **Ladytron DJs**, **Zuker XP**, **Romina Cohn** y **Spitfire** en Saldías Warehouse, Salguero al 3400. A las 22.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta La Milonga de Alabum en Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

Fiesta Contracultural en Matrix, Entre Ríos 1250. A las 24.

Fiesta Magic en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Vahoz en Córdoba 6302. A las 24.

Fiesta Pop de Salón en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

DOMINGO 12

Attaque 77, **Almafuerte**, **Intoxicados**, **No Te Va A Gustar**, **Jóvenes Pordioseros** y más en Baradero Rock, Baradero, provincia de Buenos Aires.

Enrique Bunbury en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

Dancing Mood en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.30.

Boulevard Ad Hoc en Fin del Mundo, Chile y Defensa. A las 20. Gratis.

Séptima Ginebra en parque General Paz, Rogelio Yrurtia y Carlos Pellegrini. A las 16. Gratis.

Bambú, **JPA**, **Malver** y **Los Mocosos** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18.

Nube 9 en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.45.

BBS Paranoicos, **Hyntu** y otros en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 18.

El Natty Combo en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Sympathy for the Party en The Shamrock, R. Peña 1220. A las 24.











No te hagas el rastafari

Las dos bandas proponen salir del estereotipo asociado a la liturgia rastafari con base en Jamaica. Sus lecturas del género parten en distintas direcciones. Nonpalidece se permite incluir remixes en clave drum & bass, y Andando Descalzo busca la confluencia con la cumbia. Coordenadas para plantar las bases de un reggae celeste y blanco. POR CRISTIAN VITALE

Nonpalidece

Néstor y Facundo, cantante y bajista de Nonpalidece, no pasan inadvertidos en el bar. “Qué sombrero ése, qué bueno, ja ja...”, le dice el mozo, con cierta ironía frente al gorro-galera de enormes proporciones. Néstor responde: “¿Viste? Está bárbaro y es muy abrigado, viene bien para el frío”. Y ordena un té con limón. “No canto nada que no haya cantado gente hace muchos años. Me siento como alguien que recuerda lo que muchos olvidan”, dice. El segundo disco de la banda, **Nuevo día**, da cuenta de la impronta pacifista y positiva del reggae roots, con sutiles y limitados anclajes en ciertos sonidos afines. “Te doy un ejemplo –clarifica Néstor–: en Tigre hay gente que arroja basura al río en un acto de automatismo... Cuando veo eso, me surge la necesidad espiritual de mostrarlo. Es importante dar un mensaje de paz, armonía y hermandad. Tal vez en estos tiempos suene utópico, pero es importante el contacto con la naturaleza, ser conscientes de que la estamos destruyendo en pos del progreso.” Facundo observa a su compañero y prefiere limitar su prédica a lo musical. “El disco anterior es aún más roots... Este tiene un poco más de fusión, de información.”



–¿Cuál es el límite de la fusión?

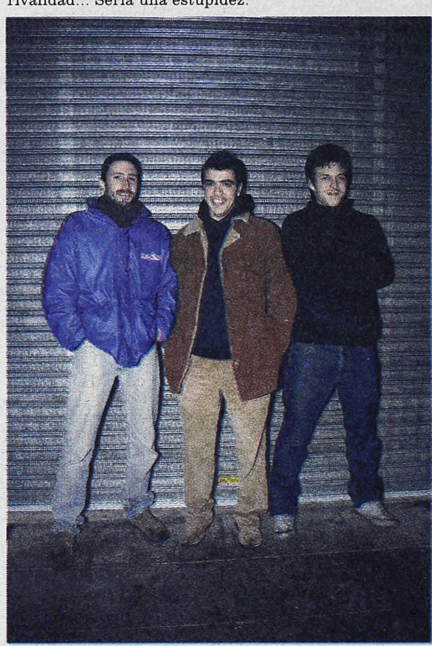
–El gusto personal. Tal vez en los inicios estábamos más limitados en el estilo, pero después te vas relajando. No está bueno que nos identifiquen como puristas, lo que sí tenemos es una muy fuerte influencia del reggae jamaiquino. Hay chicos en la banda que escuchan dub o rocksteady. De ahí las programaciones, que son inquietudes propias. La indumentaria del cantante permite seguir descubriendo retazos de su personalidad. “Mirá –muestra, cuando se le pregunta por bandas afines: se trata de un pequeño prendedor que dice Resistencia Suburbana–. Hay una verdadera hermandad con ellos, compartimos viajes a Costa Rica y muchas fechas acá.” De aquellas giras queda una sensación: “Centroamérica tiene una cultura reggae más fuerte que la Argentina... Allá no se escucha rock chabón tipo Piojos, ellos hacen folklore y se curte mucho reggae”.

–¿Por dónde le entra el reggae a la cultura argentina?

Facundo: –Por el canto en castellano. Además, nosotros ya no nos cerramos tanto en la religión rastafari, como al principio. Tiramos el mensaje desde acá. ■

Andando Descalzo

“Vos eras más hippie que yo en esa época –le dice Maxi a Pablo, recordando los orígenes del grupo–. Yo era más punk, escuchaba GBH, qué sé yo... Pero a todos nos gusta mucho el rock nacional.” Efectivamente: no hay rastros de folklore jamaiquino en ellos, pero sí el sabor de otros ritmos y lugares. “A nosotros nos influyen mucho los Beatles, los Stones, Ramones, Pescado Rabioso, Serú, The Police, Marley, Specials, Café Tacuba y un largo etcétera”, revela Ariel despejando toda duda. Pese a que son considerados un grupo de reggae –su nuevo disco **Mil destinos** en parte lo ratifica–, para ellos es más halagador que se los identifique como “la banda de Mataderos”. “El barrio pesa mucho en la identidad de una banda -prosigue– y más siendo Mataderos, pero tratamos de separarlo del fútbol. En los shows hay barrios, pero no rivalidad... Sería una estupidez.”



–Da la impresión de que ustedes son una banda de reggae bien argentina.

–Nos miramos mucho en Sumo y Las Pelotas. “Además –se engancha Ariel– nunca le dimos bola al mambo de la religión rasta y eso. Nos consideramos más una banda de rock que hace reggae que una banda de reggae, pero la gente nos identifica como una banda de ska-reggae.” En definitiva, **Mil destinos** –producido por Goy Ogalde, de Karamelo Santo– suena siempre arriba y su diversidad de ritmos permite colar cumbias y cuartetos en una muy flexible estructura musical de reggae-ska. “Nos gusta hacer que un rock suene reggae, mechar cumbias ometerle acordeón a un ska para transformarlo en cuarteto. Son pequeñas variaciones para jugar, digamos. Diría que casi el 80 por ciento de la música que escuchamos es reggae, pero no partimos de él”, orienta Ariel.

–¿Qué les preocupa a la hora de escribir las canciones?

–No somos un grupo de levantar bandera frente a ideas políticas; las letras o nuestras vidas personales explican de qué lado estamos para ciertas cosas. Pero lo principal es llegar a la gente y no influir en sus ideas, o al menos que se tome en forma personal. Escribimos historias comunes. ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Karamelo Santo regresará a El Teatro (mañana a las 21) y tendrá mucho que festejar: su reciente gira por México superó las expectativas, con ocho shows en diez días, incluido un Festival Anti-Bush para el que los mendocinos fueron convocados por Maldita Vecindad y Panteón Rococó. Pero las valijas no tendrán descanso: Karamelo ya se apresta a emprender su tercera gira europea.

4 Se va la segunda para Baradero Rock: el 11 y el 12 de este mes, la ciudad bonaerense (a 142 kilómetros de Capital, por Ruta 9) vivirá dos intensos días de festival. El sábado tocarán Las Pelotas, El Otro Yo, La Vela Puerca, Los Gardelitos, Agrupaxion Skabeche, Totus Toss y Guasones; el domingo estarán Attaque 77, Almafuerte, Intoxicados, No Te Va A Gustar y Jóvenes Pordioseros. Las entradas se consiguen en Lee-Chi y Locuras a 15 pesos para cada día, o un abono para ambos que cuesta 25.

3 Andrea Echeverri, cantante de Aterciopelados, acaba de publicar su primer disco solista. La placa epónima está inspirada en sus más recientes experiencias íntimas, especialmente en su relación de pareja y en el nacimiento de su hija Milagros. Héctor Buitrago, la otra mitad del grupo colombiano, colaboró en la producción del álbum, que trae la ya clásica mixtura de ritmos tradicionales con electrónica y rock.

2 ¡Preparen las bebidas energizantes! Este sábado se realizará la segunda edición de la fiesta electrónica 1Live!, con Ladytron (DJ set), LCD Soundsystem, Zuker XP y Spitfire, en Saldías Warehouse, Salguero al 3400. Al mismo tiempo, en Big One se presentará el llamativo DJ Keoki, un puertorriqueño lleno de tatuajes que es realmente pionero del dance: tenía residencias en Limelight y Danceteria de Nueva York en los '80, y fue capaz de reinventarse más de una vez para seguir vigente. Y el viernes de la semana próxima habrá un nuevo Brahma Moonpark en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Allí tocarán Junkie XL (el de los remixes de Elvis Presley) y la estrella local Hernán Cattáneo.

1 ¿Quieren rock? El viernes, Los Natas y Los Peyotes tocarán en el teatro La Salle, Perón 2263. El sábado, Satan Dealers y Panorámica se presentarán en Tío Bizarro, frente a la estación Burzaco; BBS Paranoicos –hardcore melódico chileno–, Insumisión y Eterna Inocencia rockearán en Cemento; Miseria, Fanfarrón, Sr. Brass, DJ Rasflex y DJ Nelson llevarán el ciclo de reggae Buenas Vibraciones a El Bono, Panamericana y Ruta 202, Don Torcuato; Buffalo, Sauron y Vesanico inaugurarán el ciclo *Sábados Negros* en Indico Bar, México 4199; y Nube 9 tocará ***Rubber Soul*** y ***Revolver*** de los Beatles en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660 (repiten el domingo).

EL DICHO

"¡Tiene una muy mala actitud hacia la prensa!", bramó un exaltado Marcelo Polino tras ver cómo Andrés Ciro dejaba hablando solo al movilero de *Intrusos*, el programa de chimentos que descubrió al líder de Los Piojos junto a la actriz Julieta Cardinali. Jorge Rial había promocionado durante todo el programa del lunes la nota del "romance del cantante y la actriz" con sus imágenes pixeladas, como para mantener el misterio. Sobre el final se pudo ver un breve segmento de imágenes en el que se veía a Ciro y a Cardinali subiendo juntos a la camioneta del cantante, y el diálogo en cuestión. "Te hago una sola pregunta", propuso el movilero, y Andrés aceptó. "¿Todo bien con Julieta?", preguntó. "Sí, todo bien", respondió el líder *piojoso*. "¿Ya piensan en convivencia?", insistió el movilero. "Dijiste que era una sola, estás faltando a tu palabra", concluyó Andrés con el diálogo. Entonces Polino se enervó: "¿Y éste quién se cree que es? Ni que fuera de los Rolling Stones". De esta manera, el rock argentino suma un episodio más a su historia de romances entre músicos y famosas del mundo del espectáculo. Fito Páez, Luis Alberto Spinetta, Iván Noble, Emmanuel Horvilleur y Ricardo Mollo ya no están solos.

EL HECHO

"En mi carácter de letrado apoderado de los autores-intérpretes Gustavo Edgardo Cordera, Oscar Humberto Righi y Juan José Subirá, y de los compositores-intérpretes Carlos Martín e Isel René Céspedes, en arte y en adelante Bersuit, intimo y prohíbo la difusión en forma de parodia de la obra 'La argentinidad al palo', que da nombre al CD publicado por Universal Music Argentina SA.". La carta documento del abogado Antonio Mille estuvo dirigida a Telefé y fue enviada la semana pasada, en relación con la reinterpretación de la canción que se realizó durante varias emisiones del programa *Videomatch*: allí el actor cordobés José "Yayo" Guridi aparecía caracterizado como el pelado Cordera y cantaba una letra plena de referencias sexuales. Según declaró el manager de la banda al diario cordobés *La Voz del Interior*, esto "desnaturaliza los propósitos del tema": "No nos gusta que Tinelli consiga rating a partir de una obra cuyo uso no fue autorizado", afirmó. La carta, además, habla de "un gravísimo daño moral" porque la obra fue pensada "para reflejar aspectos críticos de la actualidad argentina", algo que *Videomatch* cambia por un "contenido estético chabacano y vulgar".

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

FOTOGRAFÍA. Hasta el 30 de septiembre permanecerá abierta la exposición *Cartelera*, de Ezequiel Mazariegos, con obras en blanco y negro. La muestra tiene lugar en la ENFO (Escuela Nacional de Fotografía), Bulnes 1383, de lunes a viernes de 14 a 20, y los sábados de 10 a 13.

DISEÑO GRÁFICO. La exposición de afiches y trabajos de alumnos de la cátedra Gabriele-Argento, de la carrera de diseño gráfico de la UBA, permanecerá abierta hasta el 15 de septiembre. Esto ocurre en el Centro Metropolitano de Diseño (CMD), Villarino 2498, Barracas, de lunes a viernes de 10 a 18.

RADIO. *El círculo Vincent*, que sale al aire los sábados a las 23 por FM Class 102.7, recibe demos sobre leyendas urbanas de hasta cinco minutos. Se pueden enviar por e-mail a *circulovincent@hotmail.com*

TEATRO. La nueva obra escrita, protagonizada y dirigida por José María Muscari se llama *Shangay* y trata sobre una pareja que se separa en un restaurante chino, mientras el público sentado a la mesa toma té verde, y come maní japonés y sushi. Puede verse los viernes y sábados a las 23 en el Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Reservas al 4862-7205.

TELEVISIÓN. *Tribulaciones TV*, programa conducido por Mario de Cristófaro, vuelve a las pantallas este sábado a las 23 por Canal á. En el primer programa habrá imágenes del festival BUE (Massive Attack).

FERIA. Mañana y el sábado habrá una Feria de Revistas Independientes en el pasaje Dardo Rocha de La Plata, organizada por Radio Universidad y La Fanzinoteca. La entrada es libre y gratuita.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo. dibujos: bernet



